

ACADEMIA TEMPTUR HAALAR
ORQUESTA DE NIÑOS DEL ALTIPLANO

PROTOCOLO DE ATENCIÓN A NIÑOS CON TEA

ORQUESTA DE NIÑOS DEL ALTIPLANO



Dirección Artística: Paola Canto Flores – Orquesta de Niños del Altiplano / Academia Temptur Haalar

PROTOCOLO DE ATENCIÓN A NIÑOS CON TEA

Orquesta de Niños del Altiplano / Academia Temptur Haalar

1. Objetivo

Garantizar la inclusión, participación activa y bienestar emocional de niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en las actividades musicales de la Orquesta, promoviendo una experiencia educativa y artística significativa, respetuosa y adaptada a sus necesidades.

2. Principios Fundamentales

- Inclusión: todos los niños tienen derecho a participar plenamente, sin discriminación.
- Respeto a la diversidad: se valora la individualidad y los diferentes modos de comunicación y aprendizaje.
- Previsibilidad y contención: se busca un entorno estructurado y seguro.
- Colaboración: trabajo conjunto entre docentes, familia y profesionales del área psicoeducativa.
- Sensibilidad cultural: se respeta el contexto local del Altiplano y las expresiones culturales propias.

3. Equipo y Roles

Director/a de la Orquesta – Coordina la aplicación del protocolo y promueve la cultura inclusiva.

Profesor/a de instrumento – Aplica estrategias pedagógicas adaptadas, con apoyo del equipo.

Tutor/a de inclusión – Apoya la comunicación y la regulación emocional.

Familia – Entrega información sobre rutinas, intereses y necesidades sensoriales.

Profesional de apoyo – Asesora en estrategias específicas.

4. Estrategias de Inclusión en el Aula Musical

Antes de los ensayos: rutinas visuales, ambiente ordenado y adaptaciones sensoriales.

Durante los ensayos: lenguaje claro, instrucciones visuales, refuerzo positivo, pausas breves.

Durante conciertos: preparación anticipada, espacio seguro y persona de referencia.

5. Adaptaciones Pedagógicas

- Adaptar repertorio según habilidades.
- Usar colores o símbolos en partituras.
- Promover aprendizaje multisensorial.
- Introducir música con patrones repetitivos.
- Fomentar la autoexpresión musical.

6. Regulación Emocional y Sensorial

Crear un rincón tranquilo, identificar signos de sobrecarga y aplicar estrategias de autorregulación.

7. Vinculación con la Familia

Reuniones trimestrales, comunicación constante y participación en actividades musicales.

8. Evaluación del Progreso

Evaluar el proceso más que el resultado, con registros cualitativos de atención, disfrute e interacción.

9. Sensibilización del Grupo

Talleres de empatía y convivencia para fomentar respeto y diversidad.

10. Seguimiento y Revisión

El protocolo será revisado anualmente por el equipo docente, familias y profesionales invitados.

Protocolo preparado por la Directora Paola D, Canto y la Neuropsicóloga Infanto Juvenil especialista en TEA, asesora de la Orquesta de Niños del Altiplano