Academia Artística Temptur Haalar del Altiplano

Documento de Políticas de Acceso, Inclusión, Equidad y Participación

1. Introducción

La Academia Artística Temptur Haalar del Altiplano, iniciativa del Centro de Desarrollo Social y Cultural Orquesta de Niños del Altiplano, es un proyecto que nace con el propósito de ofrecer formación artística gratuita y de calidad a niñas, niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad social, así como a personas con condiciones del neurodesarrollo, como TEA, TDAH y otros trastornos afines.

Creemos firmemente en el arte como un derecho humano y en la música como una herramienta de transformación personal, social y cultural. Por ello, establecemos el presente documento con el fin de garantizar el acceso, la inclusión, la equidad y la participación activa y respetuosa de toda nuestra comunidad educativa.

2. Principios orientadores

a. Acceso universal y gratuito

La participación en las actividades formativas de la Academia es totalmente gratuita y está abierta a niñas, niños y adolescentes que cumplan con los criterios de edad establecidos por cada programa. Se prioriza a estudiantes de contextos vulnerables y/o con necesidades educativas especiales, sin discriminación por género, nacionalidad, religión, orientación sexual, condición socioeconómica o diagnóstico.

b. Inclusión educativa y social

Todas las actividades se diseñan con un enfoque inclusivo, adaptándose a las distintas realidades de los estudiantes. Consideramos la diversidad como una riqueza, promoviendo entornos donde cada niño y niña pueda aprender y expresarse desde sus capacidades, intereses y ritmos.

c. Equidad como base del desarrollo

Buscamos reducir brechas de acceso a la cultura mediante acciones afirmativas y trabajo territorial en escuelas públicas de Calama. La distribución de recursos, materiales y apoyos se realiza considerando las necesidades particulares de cada estudiante y comunidad escolar.

d. Participación activa y significativa

Fomentamos la participación activa de estudiantes, familias, docentes y comunidades escolares en todas las etapas del proceso formativo. La construcción del conocimiento artístico se entiende como un proceso colectivo, horizontal y colaborativo.

3. Criterios de selección e ingreso

La Academia trabaja en base a células pedagógicas en escuelas públicas, por lo que la selección se realiza en coordinación con cada establecimiento educacional.

Se da prioridad a estudiantes en situación de vulnerabilidad social, con condiciones del neurodesarrollo o con interés manifiesto en la música.

El proceso de ingreso considera entrevistas o diagnósticos pedagógicos no excluyentes, cuyo fin es orientar el proceso formativo y detectar necesidades de apoyo.

4. Apoyos y adaptaciones

Los docentes y coordinadores reciben formación continua en enfoques inclusivos y estrategias pedagógicas diferenciadas.

Se promueven adaptaciones metodológicas para estudiantes con necesidades específicas, con apoyo directo de profesionales cuando corresponda.

Se busca mantener un vínculo fluido con las familias, reconociendo su rol clave en el proceso educativo.

5. Convivencia y respeto

Todas las personas que forman parte de la Academia se comprometen a fomentar un ambiente de respeto, cuidado, escucha y colaboración mutua.

No se tolerarán prácticas discriminatorias, exclusiones, burlas o tratos despectivos por ningún motivo.

La Academia cuenta con un protocolo de convivencia y resolución pacífica de conflictos, que será socializado con estudiantes y apoderados al inicio de cada ciclo.

6. Transparencia y participación comunitaria

La comunidad podrá acceder a información sobre la gestión y actividades de la Academia a través de canales oficiales.

Se promoverá la creación de espacios de diálogo y evaluación participativa con estudiantes, familias y docentes.

Las decisiones pedagógicas y organizativas buscan siempre ser coherentes con los principios de este documento.

7. Revisión y actualización

Este documento será revisado de forma anual o cada vez que se considere necesario, en conjunto con el equipo de gestión y docencia, incorporando sugerencias de la comunidad educativa para su mejora.

Calama, enero de 2024

Paola D. Canto

Dirección ejecutiva – Academia Artística Temptur Haalar del Altiplano