¿Cómo debo rellenar la planilla?	Completa los cuadros, que se er caso. En las listas desplegables s
¿Por qué es importante completar de manera correcta la planilla?	Además de que este informe de las metas comprometidas en el
¿Cuál es la información que tengo que subir a la pestaña de TRANSPARENCIA de mi sitio web?	(i) Publicar la Resolución Exenta financieros anuales (balance y e
¿Qué pasa si no tengo sitio web?	De no contar con página web, d correo electrónico a quien corre
¿Qué se considera como una actividad de extensión?	Dependiendo del ámbito de des **Academias artísticas y agentes** de participantes con el fin de di talleres, avances y/o finalizació **Agentes de divulgación y conse** de difundir o divulgar las accion **Agentes de promoción del lega** la ciudadanía ese legado. **Redes sectoriales:** Actividad de sean promovidos y reciban un ir herramientas a los espacios que
¿Qué se va a entender por artista y/o cultor externo?	Corresponde a aquellas persona indirecta por medio de la exhibi trabajadoras/es. Es decir, se exc
¿Qué se considera como un buen verificador?	Documentación que verifique la artistas que participaron y las o URL de publicaciones en redes s realización, convenio o carta de captura de pantalla página web
¿Cómo registro una actividad que contempla más de una función, jornada o sesión?	Si debes rendir una actividad qu sesión por separado, para que r sesión en su generalidad, puede

INSTRUCTIVO

ncuentran en blanco en cada una de las hojas, con la información solicitada. Sigue el formato que
solo escoge una de las opciones

e rendición de actividades es solicitado por convenio, la información se ocupará para la revisión d
marco de la convocatoria Larga Trayectoria.

que aprueba el convenio; (ii) Publicar los estados financieros del primer semestre; y (iii) Publica
estado de resultados).

eberá publicar dicha información en otra plataforma virtual, con el que cuente la organización, i
esponda la dirección electrónica en que se realizó dicha publicación.

sempeño se va entender lo siguiente por actividad de extensión:
de creación y experimentación artística: actividad que se dirige a públicos distintos al de las cor
vulgar, mediar y exhibir los avances y resultados de los procesos de trabajo como, por ejemplo, l
n de residencias, etc.
rvación de bienes culturales: actividad que se desarrolla fuera de los procesos propios de la org
es de conservación o investigación.
do artístico: Actividades que buscan poner en valor el legado de artistas de trayectoria destacad

alcance masivo y general, abierta a público, que busca que la red adquiera reconocimiento y sus
mpulso a su funcionamiento individual. Asimismo, se consideran las actividades asociadas a capa
e componen la red.

as que, de manera individual, o formando parte de un colectivo o elenco artístico, participa de m
ición de su obra, de la programación implementada por la organización y no forma parte de su p
cluyen de esta definición los elencos propios de la organización.

as actividades realizadas, en donde se contemple al menos la fecha de realización, lugar y comun
rganizaciones colaboradoras, si es el caso. Esta documentación podrá corresponder a material de
ociales o avisos en sitios externos a la organización, listado de asistencia, vídeo y/o fotografía co
compromiso de las partes, reporte de ticketera, afiches del evento, informe de empresa produc
.

ue contempla más de una función, jornada o sesión, te aconsejamos que en la ficha de actividade
no existan problemas asociados al cumplimiento de metas y el convenio. No obstante, si el verific
es agregar en la columna "AC - de la hoja de actividades" el mismo verificador para cada sesión.

e se indica para cada
del cumplimiento de
r memoria y estados
nformando por
nunidades habituales la finalización de anización con el fin la, dando a conocer a s espacios asociados acitar y/o entregar
anera directa y/o lanilla estable de
a de realización, los e difusión tales como on la fecha de ctora del evento,
es desgloses cada cador contempla la

FECHA ENTREGA DE INFORME:	*16.10.2025*	**INFORME DE ACTIVIDADES** **PROGRAMA DE APOYO A ORGANIZACIONES CULTURALES COLABORADORAS**	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio · Gobierno de Chile · PAOCC · Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras
TIPO DE INFORME:	**Parcial**		

1.- IDENTIFICACIÓN

1.1 IDENTIFICACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN

Nombre de la Organización	**CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL ORQUESTA DE NIÑOS DEL A LTIPLANO**
RUT de la Organización	**65.569.960-0**
Comuna de domicilio de la organización	**CALAMA**
Nombre del Representante Legal	**PAOLA DORYS CANTO FLORES**
N° Folio	**790761**
Modadlidad de desempeño	**Organizaciones programadoras**
Sitio Web Institucional	www.orquestadelaltiplano.com
Capacidad de asistentes del espacio cultural (si corresponde)	
Otras plataformas de difusión	instagram.com/orquestaaltiplano
URL de Transparencia en sitio web institucional	www.orquestadelaltiplano.com/transparencia

1.2 GOBIERNO CORPORATIVO

	NOMBRE	GÉNERO	CARGO	REPRESENTATIVIDAD (Si la hubiese)
DIRECTORIO	PAOLA DORYS CANTO FLORES	Femenino	PRESIDENTE	REPRESENTANTE LEGAL
	JOSÉ MANUEL BARRAZA ZAMORANO	Masculino	TESORERO	
	AMBAR CATALINA AZÓCAR CANTO	Femenino	SECRETARIA	

VIGENCIA	15 de diciembre de 2025

2.- INFORME CUALITATIVO

En esta pestaña, desarrolle un relato hecho por la organización, en donde deben dar cuenta de manera breve del cumplimiento de los objetivos planteados, los resultados obtenidos y comentar su nivel de logro. El relato no debe superar los 2000 caracteres.

Durante el año 2025, la Academia Temptur Haalar del Altiplano ha consolidado con éxito su compromiso con la formación artística y el desarrollo social de las comunidades del Alto El Loa y Calama, alcanzando un alto nivel de cumplimiento de los objetivos propuestos. Fiel a su misión de fomentar la práctica musical como herramienta de transformación, la academia ha desarrollado una programación amplia, inclusiva y participativa, con clases presenciales y virtuales de iniciación musical, teoría, violín, viola, guitarra, teclado y cello, además de talleres de flautas traversas y barrocas, mindfulness y salud mental.

Entre las actividades realizadas destacan las Jornadas Musicales de Verano, conciertos comunitarios en Lickantatai, Aconcagua y Lasana, muestras musicales en escuelas, juntas de vecinos y espacios públicos, y presentaciones en colaboración con instituciones como Carabineros de Chile, la Municipalidad de Calama y el SLEP Licancabur. Estas instancias fortalecieron el vínculo territorial y fomentaron la creación de audiencias. Actualmente se desarrolla el circuito educativo "Música en tu Escuela, Música en tu Barrio", que acerca la música a sectores históricamente marginados del acceso cultural.

Los resultados reflejan un nivel de logro sobresaliente, evidenciado en la participación sostenida de beneficiarios diversos: niñeces, adolescencias y personas mayores; integrantes de pueblos originarios y afrodescendientes; personas con discapacidad, incluyendo el Trastorno del Espectro Autista; migrantes de Perú, Bolivia y Venezuela; y personas de la diversidad sexual (LGBTIAQ+). Asimismo, participan apoderados y audiencias locales que encuentran en la academia un espacio de encuentro y aprendizaje.

En Calama, donde el acceso a la cultura es limitado, la Academia Temptur Haalar del Altiplano se consolida como un referente regional en formación orquestal y acción comunitaria, generando inclusión, cohesión social y transformación cultural a través de la música.

En esta p

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD						
Mes	**Semana**	**Fecha de inicio**	**Fecha de término (opcional)**	**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD**	**Indicar si la actividad está comprometida en el FUP**	**Fuente de financiamiento (Puedes seleccionar más de una opción)**
ene-25	semana 1	*01-01-25*	*04-01-25*	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		01-01-25	*04-01-25*	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		01-01-25	*04-01-25*	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		01-01-25	*04-01-25*	*Presentaciones y Conciertos*	*Sí*	PAOCC
		01-01-25	*04-01-25*	*Presentaciones y Conciertos*	*Sí*	PAOCC
		01-01-25	*04-01-25*	*Presentaciones y Conciertos*	*Sí*	PAOCC
	semana 2	06-01-25	11-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		06-01-25	11-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		06-01-25	11-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		06-01-25	11-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		06-01-25	11-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		06-01-25	11-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
	semana 3	13-01-25	18-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		13-01-25	18-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		13-01-25	18-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		13-01-25	18-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		13-01-25	18-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		13-01-25	18-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		20-01-25	25-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC

	semana 4	20-01-25	25-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		20-01-25	25-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		20-01-25	25-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		20-01-25	25-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		20-01-25	25-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
	semana 5	27-01-25	31-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		27-01-25	31-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		27-01-25	31-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		27-01-25	31-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		27-01-25	31-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
		27-01-25	31-01-25	Jornadas Musicales de Verano	*Sí*	PAOCC
	semana 6	01-02-25	08-02-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		01-02-25	08-02-25	Ensayos por fila	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		01-02-25	08-02-25	Taller de iniciación/teoría musical	*Sí*	PAOCC
		01-02-25	08-02-25	Taller de violín/viola	*Sí*	PAOCC
		01-02-25	08-02-25	Taller de teclados, guitarras, cellos	*Sí*	PAOCC
		01-02-25	08-02-25	Gestión Cultural/Administración	*Sí*	PAOCC
feb-25	semana 7	10-02-25	15-02-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		10-02-25	15-02-25	Ensayos por fila	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		10-02-25	15-02-25	Taller de iniciación/teoría musical	*Sí*	PAOCC
		10-02-25	15-02-25	Taller de violín/viola	*Sí*	PAOCC
		10-02-25	15-02-25	Taller de teclados, guitarras, cellos	*Sí*	PAOCC
		10-02-25	15-02-25	Gestión Cultural/Administración	*Sí*	PAOCC
	semana 8	17-02-25	22-02-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		17-02-25	22-02-25	Ensayos por fila	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		17-02-25	22-02-25	Taller de iniciación/teoría musical	*Sí*	PAOCC
		17-02-25	22-02-25	Taller de violín/viola	*Sí*	PAOCC
		17-02-25	22-02-25	Taller de teclados, guitarras, cellos	*Sí*	PAOCC
		17-02-25	22-02-25	Gestión Cultural/Administración	*Sí*	PAOCC
	semana 9	24-02-25	01-03-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		24-02-25	01-03-25	Ensayos por fila	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		24-02-25	01-03-25	Taller de iniciación/teoría musical	*Sí*	PAOCC
		24-02-25	01-03-25	Taller de violín/viola	*Sí*	PAOCC
		24-02-25	01-03-25	Taller de teclados, guitarras, cellos	*Sí*	PAOCC

		24-02-25	01-03-25	Gestión Cultural/Administración	*Sí*	PAOCC
	semana 10	01-03-25	31-03-25	Convocatoria inscripción alumnos	*Sí*	PAOCC
		01-03-25	31-03-25	Talleres de instrumento	*Sí*	PAOCC
		01-03-25	31-03-25	Talleres de instrumento	*Sí*	PAOCC
		01-03-25	31-03-25	Talleres de instrumento	*Sí*	PAOCC
		01-03-25	31-03-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		01-03-25	31-03-25	Muestra Musical en Escuela	*Sí*	PAOCC
	semana 11	01-03-25	31-03-25	Convocatoria inscripción alumnos	*Sí*	PAOCC
		01-03-25	31-03-25	Talleres de instrumento	*Sí*	PAOCC
		01-03-25	31-03-25	Talleres de instrumento	*Sí*	PAOCC
		01-03-25	31-03-25	Talleres de instrumento	*Sí*	PAOCC
		01-03-25	31-03-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
mar-25		01-03-25	31-03-25	Talleres de instrumento	*Sí*	PAOCC
	semana 12	01-03-25	31-03-25	Convocatoria inscripción alumnos	*Sí*	PAOCC
		01-03-25	31-03-25	Talleres de instrumento	*Sí*	PAOCC
		01-03-25	31-03-25	Talleres de instrumento	*Sí*	PAOCC
		01-03-25	31-03-25	Talleres de instrumento	*Sí*	PAOCC
		01-03-25	31-03-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		01-03-25	31-03-25	Talleres de instrumento	*Sí*	PAOCC
	semana 13	01-03-25	31-03-25	Convocatoria inscripción alumnos	*Sí*	PAOCC
		01-03-25	31-03-25	Talleres de instrumento	*Sí*	PAOCC
		01-03-25	31-03-25	Talleres de instrumento	*Sí*	PAOCC
		01-03-25	31-03-25	Talleres de instrumento	*Sí*	PAOCC
		01-03-25	31-03-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		01-03-25	31-03-25	Talleres de instrumento	*Sí*	PAOCC
	semana 14	01-04-25	30-04-25	Taller de violín/viola	*Sí*	PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Taller de flauta traversa	*Sí*	PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Taller de guitarra, teclado y cello	*Sí*	PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		01-04-25	30-04-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		01-04-25	30-04-25	Gestión Cultural/Administración	*Sí*	PAOCC
	semana 15	01-04-25	30-04-25	Taller de violín/viola	*Sí*	PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Taller de flauta traversa	*Sí*	PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Taller de guitarra, teclado y cello	*Sí*	PAOCC

	semana 15	01-04-25	30-04-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Gestión Cultural/Administración	*Sí*	PAOCC
	semana 16	01-04-25	30-04-25	Taller de violín/viola	*Sí*	PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Taller de flauta traversa	*Sí*	PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Taller de guitarra, teclado y cello	*Sí*	PAOCC
abr-25		01-04-25	30-04-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Gestión Cultural/Administración	*Sí*	PAOCC
	semana 17	01-04-25	30-04-25	Taller de violín/viola	*Sí*	PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Taller de flauta traversa	*Sí*	PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Taller de guitarra, teclado y cello	*Sí*	PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Muestra Musical en Escuela	*Sí*	PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Gestión Cultural/Administración	*Sí*	PAOCC
	semana 18	01-04-25	30-04-25	Taller de violín/viola	*Sí*	PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Taller de flauta traversa	*Sí*	PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Taller de guitarra, teclado y cello	*Sí*	PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Concierto para Carabineros	*No*	Otras fuentes de financiamiento
		01-04-25	30-04-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOCC
		01-04-25	30-04-25	Gestión Cultural/Administración	*Sí*	PAOCC
	semana 19	01-05-25	31-05-25	Taller de violín/viola	*Sí*	PAOCC
		01-05-25	31-05-25	Taller de flauta traversa	*Sí*	PAOCC
		01-05-25	31-05-25	Taller de guitarra, teclado y cello	*Sí*	PAOCC
		01-05-25	31-05-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOCC
		01-05-25	31-05-25	Taller de Cultura Musical	*Sí*	PAOCC
		01-05-25	31-05-25	Gestión Cultural/Administración	*Sí*	PAOCC
	semana 20	01-05-25	31-05-25	Taller de violín/viola	*Sí*	PAOCC
		01-05-25	31-05-25	Taller de flauta traversa	*Sí*	PAOCC
		01-05-25	31-05-25	Taller de guitarra, teclado y cello	*Sí*	PAOCC
may-25		01-05-25	31-05-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOCC
		01-05-25	31-05-25	Taller de Cultura Musical	*Sí*	PAOCC
		01-05-25	31-05-25	Gestión Cultural/Administración	*Sí*	PAOCC
		01-05-25	31-05-25	Taller de violín/viola	*Sí*	PAOCC

	semana 21	01-05-25	31-05-25	Taller de flauta traversa	*Sí*	PAOCC
		01-05-25	31-05-25	Taller de guitarra, teclado y cello	*Sí*	PAOCC
		01-05-25	31-05-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		01-05-25	31-05-25	Taller de Cultura Musical	*Sí*	PAOCC
		01-05-25	31-05-25	Gestión Cultural/Administración	*Sí*	PAOCC
	semana 22	01-05-25	31-05-25	Taller de violín/viola	*Sí*	PAOCC
		01-05-25	31-05-25	Taller de flauta traversa	*Sí*	PAOCC
		01-05-25	31-05-25	Taller de guitarra, teclado y cello	*Sí*	PAOCC
		01-05-25	31-05-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		01-05-25	31-05-25	Concierto: CORE sesiona en Calama	*No*	Otras fuentes de financiamiento
		01-05-25	31-05-25	Gestión Cultural/Administración	*Sí*	PAOCC
jun-25	semana 23	01-06-25	30-06-25	Taller de violín/viola	*Sí*	PAOCC
		01-06-25	30-06-25	Taller de flauta traversa/barroca	*Sí*	PAOCC
		01-06-25	30-06-25	Taller de guitarra, teclado y cello	*Sí*	PAOCC
		01-06-25	30-06-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		01-06-25	30-06-25	Taller de iniciación/teoría musical	*Sí*	PAOCC
		01-06-25	30-06-25	Gestión Cultural/Administración	*Sí*	PAOCC
	semana 24	01-06-25	30-06-25	Taller de violín/viola	*Sí*	PAOCC
		01-06-25	30-06-25	Taller de flauta traversa/barroca	*Sí*	PAOCC
		01-06-25	30-06-25	Taller de guitarra, teclado y cello	*Sí*	PAOCC
		01-06-25	30-06-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		01-06-25	30-06-25	Taller de iniciación/teoría musical	*Sí*	PAOCC
		01-06-25	30-06-25	Gestión Cultural/Administración	*Sí*	PAOCC
	semana 25	01-06-25	30-06-25	Taller de violín/viola	*Sí*	PAOCC
		01-06-25	30-06-25	Taller de flauta traversa/barroca	*Sí*	PAOCC
		01-06-25	30-06-25	Taller de guitarra, teclado y cello	*Sí*	PAOCC
		01-06-25	30-06-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		01-06-25	30-06-25	Taller de iniciación/teoría musical	*Sí*	PAOCC
		01-06-25	30-06-25	Gestión Cultural/Administración	*Sí*	PAOCC
	semana 26	01-06-25	30-06-25	Taller de violín/viola	*Sí*	PAOCC
		01-06-25	30-06-25	Taller de flauta traversa/barroca	*Sí*	PAOCC
		01-06-25	30-06-25	Taller de guitarra, teclado y cello	*Sí*	PAOCC
		01-06-25	30-06-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		01-06-25	30-06-25	Taller de iniciación/teoría musical	*Sí*	PAOCC

		01-06-25	30-06-25	Gestión Cultural/Administración	*Sí*	PAOCC
	semana 27	01-06-25	30-06-25	Taller de violín/viola	*Sí*	PAOCC
		01-06-25	30-06-25	Taller de flauta traversa/barroca	*Sí*	PAOCC
		01-06-25	30-06-25	Taller de guitarra, teclado y cello	*Sí*	PAOCC
		01-06-25	30-06-25	Ensayos Generales	*No*	Otras fuentes de financiamiento | PAOC
		01-06-25	30-06-25	Taller de iniciación/teoría musical	*Sí*	PAOCC
		01-06-25	30-06-25	Gestión Cultural/Administración	*Sí*	PAOCC
	semana 28	02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamient
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamient
	semana 29	02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
jul-25		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamient
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamient
	semana 30	02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamient
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamient
	semana 31	02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamient
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamient
	semana 32	02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC

	semana 32	02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
	Semana 33	02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
ago-25		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
	semana 34	02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
	semana 35	02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
	semana 36	02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
	semana 37	02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC

sept-25	semana 38	02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
	semana 39	02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
	semana 40	02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
oct-25	semana 41	02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
	semana 42	02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC
		02-06-25	30-11-25	Música en tu Escuela, Música en tu Barı	*Sí*	PAOCC | Otras fuentes de financiamiento
	semana 43					

	semana 44					
	semana 45					
	semana 46					
nov-25						
	semana 47					
	semana 48					
	semana 49					

	semana 49					
	semana 50					
dic-25	semana 51					
	semana 52					

estaña debe dar cuenta de todas las actividades que la organización se comprometió a desarrollar en el Fo

		BENEFICIARIOS		
Descripción u observación de la actividad (opcional)	**EJE O LÍNEA DE TRABAJO AL QUE CORRESPONDE LA ACTIVIDAD** (OPTATIVO)	**N° Beneficiarios comprometidos en FUP (Si corresponde)**	**N° Beneficiarios que participaron en la actividad.**	**MODALIDAD O FORMATO COMPROMETIDO (si corresponde)**
Taller de Cultura y Teoría Musical		100	100	Presencial
Asesoría Pedagógica y Taller de Dirección		100	100	Presencial
Gestión Cultural		100	100	Presencial
Concierto: Nacimiento en Lickantatai		100	100	Presencial
Concierto: Nacimiento en Aconcagua		100	100	Presencial
Concierto: Nacimiento en Lasana		100	100	Presencial
Taller de Cultura y Teoría Musical		100	100	Presencial
Asesoría Pedagógica y Taller de Dirección		100	100	Presencial
Gestión Cultural		100	100	Presencial
Taller de Guitarra, Teclado y Cellos		100	100	Presencial
Ensayos Generales/Parciales		100	100	Presencial
Ensayos Generales/Parciales		100	100	Presencial
Taller de Cultura y Teoría Musical		100	100	Presencial
Asesoría Pedagógica y Taller de Dirección		100	100	Presencial
Gestión Cultural		100	100	Presencial
Taller de Guitarra, Teclado y Cellos		100	100	Presencial
Ensayos Generales/Parciales		100	100	Presencial
Ensayos Generales/Parciales		100	100	Presencial
Taller de Cultura y Teoría Musical		100	100	Presencial

Asesoría Pedagógica y Taller de Dirección		100	100	Presencial
Gestión Cultural		100	100	Presencial
Taller de Guitarra, Teclado y Cellos		100	100	Presencial
Ensayos Generales/Parciales		100	100	Presencial
Ensayos Generales/Parciales		100	100	Presencial
Taller de Cultura y Teoría Musical		100	100	Presencial
Asesoría Pedagógica y Taller de Dirección		100	100	Presencial
Gestión Cultural		100	100	Presencial
Taller de Guitarra, Teclado y Cellos		100	100	Presencial
Ensayos Generales/Parciales		100	100	Presencial
Gestión Cultural		100	100	Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
				Presencial
				Presencial
				Presencial
				Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
				Presencial
				Presencial
				Presencial
				Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
				Presencial
				Presencial
				Presencial
				Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
				Presencial
				Presencial
				Presencial

				Presencial
		50	50	Presencial
Clases alumnos antiguos		50	50	Presencial
Clases alumnos antiguos		50	50	Presencial
Clases alumnos antiguos		50	50	Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Concierto: Inicio Año Escolar - SLEP LICANCABUR		50	50	Presencial
		50	50	Presencial
Clases alumnos antiguos		50	50	Presencial
Clases alumnos antiguos		50	50	Presencial
Clases alumnos antiguos		50	50	Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Clases alumnos antiguos		50	50	Presencial
		50	50	Presencial
Clases alumnos antiguos		50	50	Presencial
Clases alumnos antiguos		50	50	Presencial
Clases alumnos antiguos		50	50	Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Clases alumnos antiguos		50	50	Presencial
		50	50	Presencial
Clases alumnos antiguos		50	50	Presencial
Clases alumnos antiguos		50	50	Presencial
Clases alumnos antiguos		50	50	Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Clases alumnos antiguos		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial

Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Concierto: Lanzamiento Programa Educativo		50	50	Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Concierto: Ceremonia de aniversario Carabineros de Chile				Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Para todo público		50	50	Presencial
		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Para todo público		50	50	Presencial
		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial

Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Para todo público		50	50	Presencial
		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Muestra musical en Municipalidad de Calama				Presencial
		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Alumnos nuevos		50	50	Presencial
		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Alumnos nuevos		50	50	Presencial
		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Alumnos nuevos		50	50	Presencial
		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Alumnos nuevos		50	50	Presencial

		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Clases a alumnos (nuevos y antiguos)		50	50	Presencial
Ensayos aplicando conocimiento de talleres				Presencial
Alumnos nuevos		50	50	Presencial
		50	50	Presencial
Taller de violín/viola		50	50	Presencial
Taller de flauta traversa/barroca		50	50	Presencial
Taller de guitarra, teclado y cello		50	50	Presencial
Ensayos Generales		50	50	Presencial
Gestión Cultural/Administración		50	50	Presencial
Talleres de Instrumento		50	50	Presencial
Taller de violín/viola		50	50	Presencial
Taller de flauta traversa/barroca		50	50	Presencial
Taller de guitarra, teclado y cello		50	50	Presencial
Ensayos Generales		50	50	Presencial
Gestión Cultural/Administración		50	50	Presencial
Talleres de Instrumento		50	50	Presencial
Taller de violín/viola		50	50	Presencial
Taller de flauta traversa/barroca		50	50	Presencial
Taller de guitarra, teclado y cello		50	50	Presencial
Ensayos Generales		50	50	Presencial
Gestión Cultural/Administración		50	50	Presencial
Talleres de Instrumento		50	50	Presencial
Taller de violín/viola		50	50	Presencial
Taller de flauta traversa/barroca		50	50	Presencial
Taller de guitarra, teclado y cello		50	50	Presencial
Ensayos Generales		50	50	Presencial
Gestión Cultural/Administración		50	50	Presencial
Talleres de Instrumento		50	50	Presencial
Taller de violín/viola		50	50	Presencial
Taller de flauta traversa/barroca		50	50	Presencial
Taller de guitarra, teclado y cello		50	50	Presencial

Ensayos Generales		50	50	Presencial
Gestión Cultural/Administración		50	50	Presencial
Talleres de Instrumento		50	50	Presencial
Taller de violín/viola		50	50	Presencial
Taller de flauta traversa/barroca		50	50	Presencial
Taller de guitarra, teclado y cello		50	50	Presencial
Ensayos Generales		50	50	Presencial
Gestión Cultural/Administración		50	50	Presencial
Talleres de Instrumento		50	50	Presencial
Taller de violín/viola		50	50	Presencial
Taller de flauta traversa/barroca		50	50	Presencial
Taller de guitarra, teclado y cello		50	50	Presencial
Ensayos Generales		50	50	Presencial
Gestión Cultural/Administración		50	50	Presencial
Talleres de Instrumento		50	50	Presencial
Taller de violín/viola		50	50	Presencial
Taller de flauta traversa/barroca		50	50	Presencial
Taller de guitarra, teclado y cello		50	50	Presencial
Ensayos Generales		50	50	Presencial
Gestión Cultural/Administración		50	50	Presencial
Talleres de Instrumento		50	50	Presencial
Taller de violín/viola		50	50	Presencial
Taller de flauta traversa/barroca		50	50	Presencial
Taller de guitarra, teclado y cello		50	50	Presencial
Ensayos Generales		50	50	Presencial
Gestión Cultural/Administración		50	50	Presencial
Talleres de Instrumento		50	50	Presencial
Taller de violín/viola		50	50	Presencial
Taller de flauta traversa/barroca		50	50	Presencial
Taller de guitarra, teclado y cello		50	50	Presencial
Ensayos Generales		50	50	Presencial
Gestión Cultural/Administración		50	50	Presencial
Talleres de Instrumento		50	50	Presencial
Taller de violín/viola		50	50	Presencial

Taller de flauta traversa/barroca		50	50	Presencial
Taller de guitarra, teclado y cello		50	50	Presencial
Ensayos Generales		50	50	Presencial
Gestión Cultural/Administración		50	50	Presencial
Talleres de Instrumento		50	50	Presencial
Taller de violín/viola		50	50	Presencial
Taller de flauta traversa/barroca		50	50	Presencial
Taller de guitarra, teclado y cello		50	50	Presencial
Ensayos Generales		50	50	Presencial
Gestión Cultural/Administración		50	50	Presencial
Talleres de Instrumento		50	50	Presencial
Taller de violín/viola		50	50	Presencial
Taller de flauta traversa/barroca		50	50	Presencial
Taller de guitarra, teclado y cello		50	50	Presencial
Ensayos Generales		50	50	Presencial
Gestión Cultural/Administración		50	50	Presencial
Talleres de Instrumento		50	50	Presencial
Taller de violín/viola		50	50	Presencial
Taller de flauta traversa/barroca		50	50	Presencial
Taller de guitarra, teclado y cello		50	50	Presencial
Ensayos Generales		50	50	Presencial
Gestión Cultural/Administración		50	50	Presencial
Talleres de Instrumento		50	50	Presencial
Taller de violín/viola		50	50	Presencial
Taller de flauta traversa/barroca		50	50	Presencial
Taller de guitarra, teclado y cello		50	50	Presencial
Ensayos Generales		50	50	Presencial
Gestión Cultural/Administración		50	50	Presencial
Talleres de Instrumento		50	50	Presencial

INFORME DE ACTIVIDADES

PROGRAMA DE APOYO A ORGANIZACIONES CULTURALES COLABORADORAS

3.- ACTIVIDADES

rmulario Único de Postulación (FUP), y de los beneficiarios atendidos en ellas. Puedes agregar más filas si lo estimas conveniente. As

REPORTE DE

TIPO DE ACTIVIDAD (puedes seleccionar más de una opción)	Si la actividad está orientada a acciones de acceso, mediación y/o enfoque a grupos prioritarios de la población, indique a qué grupo pertenece. (si no es el caso, dejar en blanco)
Formación | Gestión | Exhibición | Acciones para el desarrollo de públicos	Niñeces y adolescencia
Formación | Gestión | Exhibición | Acciones para el desarrollo de públicos	
Formación | Gestión | Exhibición | Acciones para el desarrollo de públicos	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Exhibición	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Exhibición	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Exhibición	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Gestión | Exhibición | Acciones para el desarrollo de públicos	Niñeces y adolescencia
Formación | Gestión | Capacitación equipo de trabajo	
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Gestión | Exhibición | Acciones para el desarrollo de públicos	Adultos Mayores
Formación | Gestión | Exhibición | Acciones para el desarrollo de públicos	Niñeces y adolescencia
Formación | Gestión | Exhibición | Acciones para el desarrollo de públicos	Niñeces y adolescencia
Formación | Gestión | Exhibición | Acciones para el desarrollo de públicos	Niñeces y adolescencia
Formación | Gestión | Capacitación equipo de trabajo	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción	
Formación | Gestión | Exhibición | Acciones para el desarrollo de públicos	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Gestión | Exhibición | Acciones para el desarrollo de públicos	Niñeces y adolescencia
Formación | Gestión | Exhibición | Acciones para el desarrollo de públicos	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Gestión | Exhibición | Acciones para el desarrollo de públicos	Niñeces y adolescencia

Formación | Gestión | Capacitación equipo de trabajo	
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Gestión | Exhibición | Acciones para el desarrollo de públicos	Adultos Mayores
Formación | Gestión | Exhibición | Acciones para el desarrollo de públicos	Niñeces y adolescencia
Formación | Gestión | Exhibición | Acciones para el desarrollo de públicos	Niñeces y adolescencia
Formación | Gestión | Exhibición | Acciones para el desarrollo de públicos	Niñeces y adolescencia
Formación | Gestión | Capacitación equipo de trabajo	
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Gestión | Exhibición | Acciones para el desarrollo de públicos	Adultos Mayores
Formación | Gestión | Exhibición | Acciones para el desarrollo de públicos	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción	Niñeces y adolescencia
Formación | Creación (residencias) | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Creación (residencias) | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Creación (residencias) | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Creación (residencias) | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Creación (residencias) | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Creación (residencias) | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Creación (residencias) | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Creación (residencias) | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores

Gestión | Mediación | Difusión/Promoción	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Gestión | Creación (residencias) | Formación | Difusión/Promoción	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Formación | Difusión/Promoción | Exhibición | Acciones para el desarrollo de púb	Niñeces y adolescencia
Gestión | Creación (residencias) | Formación | Difusión/Promoción	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Gestión | Creación (residencias) | Formación | Difusión/Promoción	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Gestión | Creación (residencias) | Formación | Difusión/Promoción	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores

Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Difusión/Promoción | Exhibición | Acciones para el desarrollo de púb	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Acciones para el desarrollo de públicos | Exhibición | Difusión/Promoción	
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Formación | Creación (residencias) | Acciones para el desarrollo de públicos	
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Formación | Creación (residencias) | Acciones para el desarrollo de públicos	
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia

Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Formación | Creación (residencias) | Acciones para el desarrollo de públicos	
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Exhibición | Difusión/Promoción	
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia

Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores

Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia

Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Niñeces y adolescencia
Formación | Meta propia de la organización	Adultos Mayores
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Niñeces y adolescencia
Gestión | Mediación | Difusión/Promoción | Gestión | Mediación | Difusión/Prom	Pueblos indígenas y afrodescendientes
Formación | Meta propia de la organización | Creación (residencias)	Pueblos indígenas y afrodescendientes

simismo, para el cumplimiento de metas podrás agregar actividades que no necesariamente están comprometidas en el FUP.

E LAS ACTIVIDADES

Actividad de extensión (APLICA SOLO PARA LAS MODALIDADES DE LEGADOS, CREACIÓN, ACADEMIAS, CONSERVACIÓN Y REDES)	Región	Comuna	PAIS (para actividades desarrolladas en el extranjero)	Señala si el/la artista, creador/es, tallerista/s o agrupación era de tu organización o externo a ésta.	Señale el nombre del artista, creador/es, tallerista/s o agrupación (individualizando sus integrantes).	Señale si el artista, creador/es, tallerista/s o agrupación fue remunerado	Señale si el artista, creador/es, tallerista/s o agrupación fue seleccionado mediante convocatoria pública
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No

	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No

	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Ámbar Azócar	No	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No

	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Paola D. Canto	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Paola D. Canto	No	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No

	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Paola D. Canto	No	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No

	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No

	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No

	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Christopher Carrasco	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Ámbar Azócar, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Felipe Hidalgo, Patricia Andueza	Sí	No
	Región de Antogasta	Calama		interno/s	Paola D. Canto, Patricia Andueza	Sí	No

		LLENAR SOLO EN CASO DE MODIFICACIÓN			
Si la actividad fue gestionada, creada, ejecutada y/o producida en conjunto con una organización externa, indicar el nombre.	**Estado de la acción y/o actividad a desarrollar (actividades comprometidas en FUP)**	**Detalle de la modificación**	**N° de Informe y/o Rex que aprueba modificación**	**Nueva fecha o período de realización**	**TIPO MEDIO DE VERIFICACIÓN (Puedes seleccionar más de una opción)**
	Realizada				
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros

	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros

	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
SLEP LICANCABUR - SEREMI EDUCACIÓN REG. ANT(	Realizada				Publicación de redes sociale
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros

	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
Escuela G23 Pukará de Lasana	Realizada				Publicación de redes sociale
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
Primera Comisaría de Calama	Realizada				Publicación de redes sociale
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros

	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
Municipalidad de Calama, GORE	Realizada				Publicación de redes sociale
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros

	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	Realizada				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
Escuela G23 Pukará de Lasana	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
Escuela G23 Pukará de Lasana	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
Escuela G23 Pukará de Lasana	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
Escuela G23 Pukará de Lasana	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros

	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
Escuela G23 Pukará de Lasana	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
Escuela G23 Pukará de Lasana	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
Escuela G23 Pukará de Lasana	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
Escuela G23 Pukará de Lasana	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
Escuela G23 Pukará de Lasana	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
Escuela G23 Pukará de Lasana	En Curso				Otros
	En Curso				Otros

	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
Escuela G23 Pukará de Lasana	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
Escuela G23 Pukará de Lasana	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
Escuela G23 Pukará de Lasana	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
Escuela G23 Pukará de Lasana	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
	En Curso				Otros
Escuela G23 Pukará de Lasana	En Curso				Publicación de redes sociale

VERIFICADORES
UBICACIÓN MEDIO DE VERIFICACIÓN
Ejem: Link a carpeta compartida / Número de carpeta / Número de archivo en pendrive / Número de página en dossier / URL
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
www.orquestadelaltiplano.com/transparencia
https://drive.google.com/file/d/10cqTno4--7ZpeeGDgWrq3KlIHbDhUeZv/view?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LWS_-UV8Opw82Q7mT2m2fPvREWGFbwWr?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LWS_-UV8Opw82Q7mT2m2fPvREWGFbwWr?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LWS_-UV8Opw82Q7mT2m2fPvREWGFbwWr?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
www.orquestadelaltiplano.com/transparencia
https://drive.google.com/drive/folders/1LWS_-UV8Opw82Q7mT2m2fPvREWGFbwWr?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LWS_-UV8Opw82Q7mT2m2fPvREWGFbwWr?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LWS_-UV8Opw82Q7mT2m2fPvREWGFbwWr?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LWS_-UV8Opw82Q7mT2m2fPvREWGFbwWr?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
www.orquestadelaltiplano.com/transparencia
https://drive.google.com/drive/folders/1LWS_-UV8Opw82Q7mT2m2fPvREWGFbwWr?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LWS_-UV8Opw82Q7mT2m2fPvREWGFbwWr?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LWS_-UV8Opw82Q7mT2m2fPvREWGFbwWr?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LWS_-UV8Opw82Q7mT2m2fPvREWGFbwWr?usp=drive_link

https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
www.orquestadelaltiplano.com/transparencia
https://drive.google.com/drive/folders/1LWS_-UV8Opw82Q7mT2m2fPvREWGFbwWr?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LWS_-UV8Opw82Q7mT2m2fPvREWGFbwWr?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LWS_-UV8Opw82Q7mT2m2fPvREWGFbwWr?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LWS_-UV8Opw82Q7mT2m2fPvREWGFbwWr?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
www.orquestadelaltiplano.com/transparencia
https://drive.google.com/drive/folders/1LWS_-UV8Opw82Q7mT2m2fPvREWGFbwWr?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LWS_-UV8Opw82Q7mT2m2fPvREWGFbwWr?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LWS_-UV8Opw82Q7mT2m2fPvREWGFbwWr?usp=drive_link
https://drive.google.com/file/d/10cqTno4--7ZpeeGDgWrq3KlIHbDhUeZv/view?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/17I4SpWyXxAjCrZ1jocg6_10qxNgG0kqL?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/17I4SpWyXxAjCrZ1jocg6_10qxNgG0kqL?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/17I4SpWyXxAjCrZ1jocg6_10qxNgG0kqL?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
www.orquestadelaltiplano.com/transparencia
https://drive.google.com/drive/folders/17I4SpWyXxAjCrZ1jocg6_10qxNgG0kqL?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/17I4SpWyXxAjCrZ1jocg6_10qxNgG0kqL?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/17I4SpWyXxAjCrZ1jocg6_10qxNgG0kqL?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/17I4SpWyXxAjCrZ1jocg6_10qxNgG0kqL?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/17I4SpWyXxAjCrZ1jocg6_10qxNgG0kqL?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/17I4SpWyXxAjCrZ1jocg6_10qxNgG0kqL?usp=drive_link
https://www.instagram.com/orquestaaltiplano/
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/17I4SpWyXxAjCrZ1jocg6_10qxNgG0kqL?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/17I4SpWyXxAjCrZ1jocg6_10qxNgG0kqL?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/17I4SpWyXxAjCrZ1jocg6_10qxNgG0kqL?usp=drive_link
https://www.instagram.com/orquestaaltiplano/
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/17I4SpWyXxAjCrZ1jocg6_10qxNgG0kqL?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/17I4SpWyXxAjCrZ1jocg6_10qxNgG0kqL?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/17I4SpWyXxAjCrZ1jocg6_10qxNgG0kqL?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/17I4SpWyXxAjCrZ1jocg6_10qxNgG0kqL?usp=drive_link

https://www.instagram.com/orquestaaltiplano/
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/file/d/10cqTno4--7ZpeeGDgWrq3KlIHbDhUeZv/view?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1h2U_HKEkex_2OEiP68Mh567G_0XuA_bP?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1h2U_HKEkex_2OEiP68Mh567G_0XuA_bP?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1h2U_HKEkex_2OEiP68Mh567G_0XuA_bP?usp=drive_link
https://www.instagram.com/p/DHBx-PXRYoq/?igsh=ZnZtMHR0ZzRuYWJk
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/1h2U_HKEkex_2OEiP68Mh567G_0XuA_bP?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1h2U_HKEkex_2OEiP68Mh567G_0XuA_bP?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1h2U_HKEkex_2OEiP68Mh567G_0XuA_bP?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1h2U_HKEkex_2OEiP68Mh567G_0XuA_bP?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1h2U_HKEkex_2OEiP68Mh567G_0XuA_bP?usp=drive_link
https://www.instagram.com/s/aGlnaGxpZ2h0OjE3ODczNDg0NzQ0MzQwNzg4/?igsh=MWs3anZ1M3Qxbzd4OA%3D%3D
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/1h2U_HKEkex_2OEiP68Mh567G_0XuA_bP?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1h2U_HKEkex_2OEiP68Mh567G_0XuA_bP?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1h2U_HKEkex_2OEiP68Mh567G_0XuA_bP?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1h2U_HKEkex_2OEiP68Mh567G_0XuA_bP?usp=drive_link
https://www.instagram.com/s/aGlnaGxpZ2h0OjE3ODczNDg0NzQ0MzQwNzg4/?igsh=MWs3anZ1M3Qxbzd4OA%3D%3D
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/1h2U_HKEkex_2OEiP68Mh567G_0XuA_bP?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1h2U_HKEkex_2OEiP68Mh567G_0XuA_bP?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1h2U_HKEkex_2OEiP68Mh567G_0XuA_bP?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1h2U_HKEkex_2OEiP68Mh567G_0XuA_bP?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1PdMeONsF-tTeUiYuiZVEiaVb9WhWlAhS?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1PdMeONsF-tTeUiYuiZVEiaVb9WhWlAhS?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1PdMeONsF-tTeUiYuiZVEiaVb9WhWlAhS?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1PdMeONsF-tTeUiYuiZVEiaVb9WhWlAhS?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1PdMeONsF-tTeUiYuiZVEiaVb9WhWlAhS?usp=drive_link
https://www.instagram.com/s/aGlnaGxpZ2h0OjE3ODczNDg0NzQ0MzQwNzg4/?igsh=MWs3anZ1M3Qxbzd4OA%3D%3D
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/file/d/10cqTno4--7ZpeeGDgWrq3KlIHbDhUeZv/view?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1PdMeONsF-tTeUiYuiZVEiaVb9WhWlAhS?usp=drive_link

https://drive.google.com/drive/folders/1PdMeONsF-tTeUiYuiZVEiaVb9WhWlAhS?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1PdMeONsF-tTeUiYuiZVEiaVb9WhWlAhS?usp=drive_link
https://www.instagram.com/s/aGlnaGxpZ2h0OjE3ODczNDg0NzQ0MzQwNzg4/?igsh=MWs3anZ1M3Qxbzd4OA%3D%3D
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/1PdMeONsF-tTeUiYuiZVEiaVb9WhWlAhS?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1PdMeONsF-tTeUiYuiZVEiaVb9WhWlAhS?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1PdMeONsF-tTeUiYuiZVEiaVb9WhWlAhS?usp=drive_link
https://www.instagram.com/s/aGlnaGxpZ2h0OjE3ODczNDg0NzQ0MzQwNzg4/?igsh=MWs3anZ1M3Qxbzd4OA%3D%3D
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/1PdMeONsF-tTeUiYuiZVEiaVb9WhWlAhS?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1PdMeONsF-tTeUiYuiZVEiaVb9WhWlAhS?usp=drive_link
https://www.instagram.com/reel/DKdLEUQOhZE/?igsh=MWhrNHB2anNwcnR6MA%3D%3D
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/1PdMeONsF-tTeUiYuiZVEiaVb9WhWlAhS?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1PdMeONsF-tTeUiYuiZVEiaVb9WhWlAhS?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1PdMeONsF-tTeUiYuiZVEiaVb9WhWlAhS?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1PdMeONsF-tTeUiYuiZVEiaVb9WhWlAhS?usp=drive_link
https://www.instagram.com/p/DKsh3Hwg4cP/?igsh=MTZjZnEyZ3oyMmdkOQ%3D%3D
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/file/d/10cqTno4--7ZpeeGDgWrq3KlIHbDhUeZv/view?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/14fs7EpT-gQHs6wg5gD_hiEaEnMxavBVV?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/14fs7EpT-gQHs6wg5gD_hiEaEnMxavBVV?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/14fs7EpT-gQHs6wg5gD_hiEaEnMxavBVV?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/14fs7EpT-gQHs6wg5gD_hiEaEnMxavBVV?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/14fs7EpT-gQHs6wg5gD_hiEaEnMxavBVV?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/14fs7EpT-gQHs6wg5gD_hiEaEnMxavBVV?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/14fs7EpT-gQHs6wg5gD_hiEaEnMxavBVV?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/14fs7EpT-gQHs6wg5gD_hiEaEnMxavBVV?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/14fs7EpT-gQHs6wg5gD_hiEaEnMxavBVV?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing

https://drive.google.com/drive/folders/14fs7EpT-gQHs6wg5gD_hiEaEnMxavBVV?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/14fs7EpT-gQHs6wg5gD_hiEaEnMxavBVV?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/14fs7EpT-gQHs6wg5gD_hiEaEnMxavBVV?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/14fs7EpT-gQHs6wg5gD_hiEaEnMxavBVV?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/14fs7EpT-gQHs6wg5gD_hiEaEnMxavBVV?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/14fs7EpT-gQHs6wg5gD_hiEaEnMxavBVV?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/14fs7EpT-gQHs6wg5gD_hiEaEnMxavBVV?usp=drive_link
https://www.instagram.com/s/aGlnaGxpZ2h0OjE3ODczNDg0NzQ0MzQwNzg4/?igsh=MWs3anZ1M3Qxbzd4OA%3D%3D
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/file/d/10cqTno4--7ZpeeGDgWrq3KlIHbDhUeZv/view?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link

www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1LO0XuVb3rpNotqNJpoZ8raG44VozscUJ?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1zGggfTsVgqdYnSniTq114rZPeU1oghyX?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1zGggfTsVgqdYnSniTq114rZPeU1oghyX?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/file/d/10cqTno4--7ZpeeGDgWrq3KlIHbDhUeZv/view?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1zGggfTsVgqdYnSniTq114rZPeU1oghyX?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1zGggfTsVgqdYnSniTq114rZPeU1oghyX?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/1zGggfTsVgqdYnSniTq114rZPeU1oghyX?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1zGggfTsVgqdYnSniTq114rZPeU1oghyX?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1zGggfTsVgqdYnSniTq114rZPeU1oghyX?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1zGggfTsVgqdYnSniTq114rZPeU1oghyX?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1zGggfTsVgqdYnSniTq114rZPeU1oghyX?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/1zGggfTsVgqdYnSniTq114rZPeU1oghyX?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1zGggfTsVgqdYnSniTq114rZPeU1oghyX?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1zGggfTsVgqdYnSniTq114rZPeU1oghyX?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/1zGggfTsVgqdYnSniTq114rZPeU1oghyX?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1zGggfTsVgqdYnSniTq114rZPeU1oghyX?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1zGggfTsVgqdYnSniTq114rZPeU1oghyX?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/178cY1Nd-Wcmq4L8n7Y_5a2pmSha0t-Up?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/file/d/10cqTno4--7ZpeeGDgWrq3KlIHbDhUeZv/view?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/178cY1Nd-Wcmq4L8n7Y_5a2pmSha0t-Up?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/178cY1Nd-Wcmq4L8n7Y_5a2pmSha0t-Up?usp=drive_link

https://drive.google.com/drive/folders/178cY1Nd-Wcmq4L8n7Y_5a2pmSha0t-Up?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/178cY1Nd-Wcmq4L8n7Y_5a2pmSha0t-Up?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/178cY1Nd-Wcmq4L8n7Y_5a2pmSha0t-Up?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/178cY1Nd-Wcmq4L8n7Y_5a2pmSha0t-Up?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/178cY1Nd-Wcmq4L8n7Y_5a2pmSha0t-Up?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/178cY1Nd-Wcmq4L8n7Y_5a2pmSha0t-Up?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/178cY1Nd-Wcmq4L8n7Y_5a2pmSha0t-Up?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/178cY1Nd-Wcmq4L8n7Y_5a2pmSha0t-Up?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/178cY1Nd-Wcmq4L8n7Y_5a2pmSha0t-Up?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing

https://drive.google.com/drive/folders/178cY1Nd-Wcmq4L8n7Y_5a2pmSha0t-Up?usp=drive_link

https://drive.google.com/drive/folders/178cY1Nd-Wcmq4L8n7Y_5a2pmSha0t-Up?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/178cY1Nd-Wcmq4L8n7Y_5a2pmSha0t-Up?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/178cY1Nd-Wcmq4L8n7Y_5a2pmSha0t-Up?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1rBPB08AVbVT4SOAHiNk5Z1SusOTyS7x_?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1rBPB08AVbVT4SOAHiNk5Z1SusOTyS7x_?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1rBPB08AVbVT4SOAHiNk5Z1SusOTyS7x_?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/1rBPB08AVbVT4SOAHiNk5Z1SusOTyS7x_?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1rBPB08AVbVT4SOAHiNk5Z1SusOTyS7x_?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1rBPB08AVbVT4SOAHiNk5Z1SusOTyS7x_?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1rBPB08AVbVT4SOAHiNk5Z1SusOTyS7x_?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1rBPB08AVbVT4SOAHiNk5Z1SusOTyS7x_?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/1rBPB08AVbVT4SOAHiNk5Z1SusOTyS7x_?usp=drive_link

https://drive.google.com/drive/folders/1rBPB08AVbVT4SOAHiNk5Z1SusOTyS7x_?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1rBPB08AVbVT4SOAHiNk5Z1SusOTyS7x_?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1rBPB08AVbVT4SOAHiNk5Z1SusOTyS7x_?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/1rBPB08AVbVT4SOAHiNk5Z1SusOTyS7x_?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1rBPB08AVbVT4SOAHiNk5Z1SusOTyS7x_?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1rBPB08AVbVT4SOAHiNk5Z1SusOTyS7x_?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1rBPB08AVbVT4SOAHiNk5Z1SusOTyS7x_?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/1rBPB08AVbVT4SOAHiNk5Z1SusOTyS7x_?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1rBPB08AVbVT4SOAHiNk5Z1SusOTyS7x_?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1rBPB08AVbVT4SOAHiNk5Z1SusOTyS7x_?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1KsaxjZPyKEXPlOzbR8XJl_0eVfARbRGf?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/file/d/10cqTno4--7ZpeeGDgWrq3KlIHbDhUeZv/view?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1KsaxjZPyKEXPlOzbR8XJl_0eVfARbRGf?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1KsaxjZPyKEXPlOzbR8XJl_0eVfARbRGf?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1KsaxjZPyKEXPlOzbR8XJl_0eVfARbRGf?usp=drive_link
www.orquestadelaltiplano.com
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://drive.google.com/drive/folders/1KsaxjZPyKEXPlOzbR8XJl_0eVfARbRGf?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1KsaxjZPyKEXPlOzbR8XJl_0eVfARbRGf?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1KsaxjZPyKEXPlOzbR8XJl_0eVfARbRGf?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1EP2Awl5A3Jptuynmh6j6gv9ce4uMWQ2L?usp=drive_link
https://drive.google.com/drive/folders/1Adm42ydh6BZ_mMEfNIGRVKz_2unxYbhF?usp=sharing
https://www.instagram.com/p/DPMHTcuAPaK/?igsh=MWVkeTlybmV0dTN3ag%3D%3D

4.- RECURSOS HUMANOS

Completa la ficha con el equipo permanente de trabajadoras/es con el que cuenta la organización para funcionar, más allá de si se financia o no con cargo al financiamiento solicitado a PAOCC. Puedes agregar filas para sumar más trabajadores de la organización. Recuerda que esta información se usará para el cumplimiento de metas en la dimensión administrativa.

	Nombre y apellido	Año de ingreso a la organización	Tipo de vínculo laboral al ingresar a la organización	Tipo de vínculo laboral actual	Cargo o rol	Cantidad de horas semanales 2025	Cantidad de meses trabajados 2025	Gasto en remuneración bruta anual 2025	La remuneración es con cargo al programa (si corresponde)
1	FELIPE HIDALGO HARRIS	2018	Contrato a Honorarios	PLAZO FIJO	DOCENTE DE CUERDAS Y GESTION CULTURAL	12	10	8.250.000	Sí
2	AMBAR CATALINA AZÓCAR CANT	2018	Contrato a Honorarios	PLAZO FIJO		12	10	8.250.000	Sí
3	CHRISTOPHER CARRASCO CROSS	2018	Contrato a Honorarios	PLAZO FIJO	DOCENTE DE GUITARRA, TECLADOS Y CELLOS O. COMUNITARIA	10	10	7.169.470	Sí
4	PAOLA DORYS CANTO FLORES	2002	Contrato a Honorarios	PLAZO FIJO	DIRECTORA EJECUTIVA Y GESTIÓN CULTURAL	12	12	8.250.000	Sí
5	ANDREA SOZA ALVARADO	2015	Contrato a Honorarios	Contrato a Honorarios	DOCENTE DE CELLO	8	10	5.600.000	No
6	LEYLA ORMAZÁBAL CEPEDA	2022	Contrato a Honorarios	Contrato a Honorarios	DOCENTE DE VIOLIN INFANTIL	8	10	3.500.000	No
7	PATRICIA ANDUEZA VILCHES	2022	Practicantes o Voluntarios	PLAZO FIJO	SECRETARIA DE DIRECCIÓN	Más de 20 horas hasta 30 horas	12	7.170.070	Sí
9	MARITZA CANTO FLORES	2018	Contrato a Honorarios	Contrato a Honorarios	NEUROPSICÓLOGA	Más de 0 horas y hasta 10 horas	10	2.000.000	No
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									
36									
37									
38									
39									
40									
41									
42									
43									
44									
45									
46									
47									
48									
49									
50									

5.- PRESUPUESTO

En esta sección, deberá dar cuenta de los ingresos, egresos y de las instituciones que colaboran con su organización para la realización de las actividades.

INGRESOS MONETARIOS			
ITEM	**1er Semestre**	**2do Semestre**	**Observaciones (Indicar programa de origen, tipo de aporte o donante)**
INGRESOS POR CONVENIO PAOCC	$ 20.196.250	$ 20.196.250	
OTROS INGRESOS MINISTERIO (FONDOS, FAE, PUNTOS CULTURA, POR EJEMPLO)			
OTROS INGRESOS PÚBLICOS LOCALES (MUNICIPIOS, GORES)		12.000.000	
OTROS INGRESOS NIVEL CENTRAL (SERVICIOS-MINISTERIOS)			
INGRESOS POR LEY DE DONACIONES CULTURALES	13.000.000	13.000.000	
INGRESOS PROVENIENTES DE PRIVADOS			
INGRESOS POR VENTA DE TICKETS			
OTROS INGRESOS (ESPECIFICAR)			
TOTAL	**$ 33.196.250**		

EGRESOS			
ITEM	**1er Semestre**	**2do Semestre**	**Observaciones**
GASTOS DE OPERACIÓN			
GASTOS DE DIFUSIÓN			
GASTOS DE INVERSIÓN			
GASTOS DE PERSONAL			
TOTAL	$ -		

Identificar las principales instituciones públicas o privadas, con las que mantenga una relación de colaboración para la realización de las actividades y/o la mantención de su organización durante el año en curso. En caso de que sean más de 10 las instituciones que prestan colaboración, mencione las 10 más relevantes.

ORGANIZACIONES COLABORADORAS (Recuerda que esta información se usará para el cumplimiento de metas)

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	TIPO DE INSTITUCIÓN	CONTEMPLÓ UN CONVENIO	Si la respuesta anterior es sí, indicar el año desde que se firmó el convenio.	Indicar si dicho convenio se encuentra vigente.	Ubicación medio de verificación, en caso de contemplar un convenio
Santa Marcelina, Sao Paulo, Brasil	PERSONALIDAD JURÍDICA CON O SIN FINES DE LUCRO	Sí	2023	No	
Sociedad Contractual Minera EL Abra	EMPRESA PRIVADA	Sí	2025	Si	
Ilustre Municipalidad de Calama	MUNICIPIO	Sí	2025	Si	

Implementación de protocolos de intervención (Recuerda que esta información se usará para el cumplimiento de metas)

En esta sección, deberá dar cuenta de la formulación e implementación de protocolos de intervención en la organización.
Si no se consideran protocolos dejar en blanco las siguientes casillas.

Nombre del documento	Descripción del protocolo	Fecha de implementación	Duración de la vigencia	Verificadores	Verificadores
PROTOCOLO DE ATENCIÓN A NIÑOS CON TEA	Garantizar la inclusión, participación activa y bienestar emocional de niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en las actividades musicales de la O	ene-25	2025/2026	https://drive.google.com/file/d/1WCDc40bBiN5D_tkxX9H2rkFJ5bFpaZIq/view?usp=drive_link	
PROTOCOLO DE ATENCIÓN A NIÑOS Y NIÑAS CON DIVERSIDAD DE GÉNERO	Garantizar la inclusión, participación activa y bienestar emocional de niños y niñas con Diversidades de Genero de la Orquesta	ene-25	2025/2026	https://drive.google.com/file/d/1egdybJ6bCkIHzHseNqye4u34bakMZC7x/view?usp=drive_link	